

Berio, Xenakis, Vivier, Rosen, Pécou,
... concerts de l'ensemble Zellig
du mardi 20 au samedi 24 mars 2007 à 19h
au Théâtre du Renard, 12, rue du Renard, 75004 Paris, métro Hôtel de Ville

en duo avec
Ravel



Berio, Xenakis, Vivier, Rosen, Pécou,
..... concerts de l'ensemble Zellig
du mardi 20 au samedi 24 mars 2007 à 19h
au Théâtre du Renard, 12, rue du Renard, 75004 Paris, métro Hôtel de Ville

en duo avec Ravel



© Sandrine Boursessime

L'Ensemble Zellig

Sébastien Surel, violon
Silvia Lenzi, violoncelle
Etienne Lamaison, clarinette
Marc Vieillefon, violon

L'invité inattendu

le 20 mars,
Jean-François Boclé, plasticien
le 21 mars,
Carole Hémard, chanteuse / vocaliste
le 22 mars
invité surprise
le 23 mars,
Anne Dreyfus, danseuse et chorégraphe
le 24 mars,
Franck Dinot, clown

Réservation
au 01 42 71 46 50

Prix des places : 10 euros

Autour de la *Sonate pour violon et violoncelle* de Maurice Ravel, l'ensemble Zellig nous mène dans une ronde de duetti, à l'écoute d'une série d'œuvres contemporaines magnifiant la forme « duo ».

Au menu : Luciano Berio, Iannis Xenakis, Thierry Pécou et les canadiens Claude Vivier et Robert J. Rosen. Pour pimenter la recette, chaque soir, un invité inattendu – danseuse, plasticien, clown... – viendra dialoguer avec un des musiciens de l'ensemble pour un grand duo improbable.

On s'attache souvent à souligner de la musique de Ravel le grand raffinement de ses harmonies, la prodigieuse ingéniosité et la précision de son orchestration, le tempérament solaire de ses rythmes et mélodies assimilant les folklores basques et ibériques.

Mais, si depuis mon enfance, je suis autant fasciné par Ravel, c'est peut-être avant tout parce qu'il est le compositeur de la première moitié du XX^{ème} siècle qui insuffle avec force du dionysiaque dans sa musique. De Daphnis et Chloé au Boléro, de La Valse au Concerto pour la main gauche, un vrai mouvement charnel, un souffle hypnotique, traversent les œuvres de Ravel comme un vent de folie. Alors, avec un peu de folie aussi, j'ai eu envie de rendre hommage à Ravel, disparu il y a 70 ans cette année, en mettant en regard sa Sonate pour violon et violoncelle avec d'autres combinaisons de duos mêlant, deux violons, clarinette et violoncelle, de compositeurs proches de cette dimension dionysiaque... dont moi-même !

Thierry Pécou

« L'ensemble Zellig et le compositeur au clavier infusent couleurs modales, motifs, climats rythmiques en quelques traits ciselés entre Ravel et Thelonius Monk. »
— Nicolas Baron, *Diapason*, mai 2006

« À l'instar de son compositeur fétiche, l'ensemble Zellig aime à parcourir les territoires non balisés avec la sérénité que traduit l'étymologie allemande (selig) de son nom et avec le goût de la métamorphose que laisse entendre sa parenté avec le titre d'un film de Woody Allen (personnage caméléon). Un enchantement. »
— Pierre Gervasoni, *Le Monde*, décembre 2002